

ARTIMO

Fine Arts

Since 1985

SPECIALISED IN 19TH - 20TH SCULPTURES

“La Fortune”, Alfred Boucher ca. 1905

Répertoriée dans le catalogue raisonné de l'artiste mais conservée jusqu'ici dans une collection privée française, cette sculpture en marbre représente une composition allégorique de Fortuna, figure mythologique incarnant le destin et la roue de la fortune.

L'oeuvre représente une jeune femme nue, assise sur un char stylisé, tiré par un angelot ailé. Le contraste entre la sérénité de la femme et le mouvement impulsé par l'enfant évoque le basculement imprévisible du sort, thème central de l'iconographie allégorique européenne depuis la Renaissance.

Le traitement du marbre révèle toute la virtuosité de Boucher : souplesse de la peau, tension des lignes, drapé qui ondoie comme une vague, et cette douceur lumineuse propre au marbre blanc parfaitement poli.

Sculpteur reconnu de son vivant, Alfred Boucher est élève de Paul Dubois et d'Augustin Dumont à l'École des Beaux-Arts de Paris. Sa carrière connaît un tournant décisif avec l'obtention du Grand Prix de sculpture à l'Exposition Universelle de 1900, qui marque le début de sa période la plus féconde.

C'est durant cette décennie (1900–1910) que s'inscrit *La Fortune* ou *Allégorie de la roue*, dans un contexte où l'artiste, au faite de sa renommée, alterne commandes officielles et créations personnelles, souvent nourries d'une inspiration mythologique ou symboliste.

Alfred Boucher (1850-1934)

Alfred Boucher, né en 1850, est un sculpteur français dont le talent précoce fut rapidement remarqué. Issu d'un milieu modeste, il commence très jeune à modeler la terre avant d'entrer à l'École des Beaux-Arts de Paris. Élève de Paul Dubois et d'Auguste Dumont, il se distingue très tôt par sa virtuosité et remporte, en 1876, la grande médaille d'émulation ainsi que le prix de la tête d'expression l'année suivante.

Sa carrière débute officiellement au Salon de Paris, où il expose dès 1874. Il reçoit de nombreuses distinctions, dont le Prix du Salon en 1881, qui lui permet de financer un séjour à Florence. Ce voyage marque une étape essentielle dans son parcours, ouvrant la voie à de nouvelles influences et à la reconnaissance internationale.

À partir des années 1880, Boucher s'impose comme l'un des sculpteurs les plus en vue de son temps. Il réalise des bustes de personnalités et des commandes officielles, tout en développant un style marqué par la souplesse des lignes, la précision anatomique et une recherche constante d'expressivité. En 1888, il est nommé chevalier de la Légion d'honneur, puis promu officier en 1894, commandeur en 1906 et enfin grand officier en 1923.

ARTIMO

Fine Arts

Since 1985

SPECIALISED IN 19TH - 20TH SCULPTURES

L'Exposition Universelle de 1900 constitue un tournant majeur dans sa carrière, avec l'obtention du Grand Prix de sculpture, qui consacre sa renommée et inaugure sa période la plus féconde. Sculpteur d'une grande productivité, Boucher alterne commandes publiques, bustes de personnalités et œuvres à caractère allégorique ou symboliste.

En parallèle de sa carrière artistique, il joue un rôle décisif dans la vie culturelle parisienne. En 1902, il fonde La Ruche, un atelier collectif aménagé à partir de pavillons de l'Exposition Universelle. Ce lieu devient un véritable foyer artistique, accueillant et soutenant de nombreux jeunes créateurs.

Jusqu'à son décès en 1934, Alfred Boucher incarne la figure du sculpteur académique reconnu et philanthrope, dont l'œuvre, à la croisée du réalisme et du symbolisme, demeure un jalon essentiel de la sculpture française de la fin du XIX^e et du début du XX^e siècle.

DIMENSIONS :

- Hauteur sculpture : 85 cm
- Base : 8,5 x 55 x 34 cm
- Hauteur totale : 93,5 cm

MATIÈRES :

- Sculpture : Marbre blanc de Carrare
- Base : Marbre fleur de pêcher et bronze doré

SIGNATURE :

- Sur la terrasse : "A. BOUCHER"

PROVENANCE :

- Collection privée française

LITTÉRATURE :

- Jacques Piette, Alfred Boucher, l'oeuvre sculpté, Paris, 2014, p.260, cat. A63

ARTIMO

Fine Arts

Since 1985

SPECIALISED IN 19TH - 20TH SCULPTURES

260 | Alfred Boucher

A63 ALLÉGORIE À LA ROUE

Ce groupe n'est connu que par une photographie. Ce marbre est conservé dans une collection particulière.

Il représente une jeune femme nue assise sur un char. Elle tourne le dos à un ange qui semble tirer le char. H.0,85 L.0,49 m (A63).



A63 ▲ *Allégorie à la roue*, marbre, collection particulière. © Inconnu

Jacques Piette, Alfred Boucher, L'oeuvre sculpté, Paris, 2014, p.260, cat. A63