

ARTIMO

Fine Arts
Since 1985

SPECIALISED IN 19TH - 20TH SCULPTURES

“L’Éléphant”, Raymond de Meester de Betzenbroeck, ca. 1930

Cette sculpture représente un éléphant en marche, saisi dans un moment de déplacement lent mais puissant. Le corps est orienté de gauche à droite, la tête légèrement levée, la trompe courbée vers l’avant comme dans un geste d’exploration ou de respiration profonde. Une patte antérieure est avancée, tandis que l’arrière-train suit dans un balancement naturel, donnant à l’ensemble une impression de mouvement continu.

La posture est stable mais vivante. Le poids du corps se répartit avec justesse sur les appuis, traduisant la masse réelle de l’animal sans lourdeur excessive. Le dos forme une ligne souple, légèrement arquée, qui guide le regard de la tête jusqu’à la queue étirée vers l’arrière, accentuant la dynamique de marche.

La surface du bronze est volontairement vibrante. Les traces du modelé restent visibles, animant la peau de l’animal de plis, de tensions et de reliefs irréguliers. Cette texture capte la lumière et crée des jeux d’ombres qui renforcent la sensation de volume et de présence. L’éléphant n’est pas idéalisé : sa peau est épaisse, marquée, presque rugueuse, fidèle à l’observation directe de l’animal vivant.

La tête est traitée avec une attention particulière. Les plis autour de l’œil, la base de la trompe et la bouche entrouverte donnent une impression de souffle, comme si l’animal avançait en expirant lentement. La trompe, légèrement recourbée, ajoute une note de souplesse à cette masse puissante.

Le socle en marbre sombre, sobre et massif, ancre visuellement la sculpture et accentue le contraste entre la stabilité de la base et le mouvement du corps.

Cette œuvre illustre parfaitement l’art de De Meester de Betzenbroeck : une observation rigoureuse de l’animal réel, transformée en une sculpture qui ne se contente pas de décrire une forme, mais qui exprime une présence, un rythme, une énergie intérieure. L’éléphant n’est pas un symbole décoratif, mais un être vivant saisi dans son mouvement naturel, entre force, lenteur et dignité.

Raymond de Meester de Betzenbroeck (1904-1995)

Raymond de Meester de Betzenbroeck, petit-fils du sénateur Raymond de Meester de Betzenbroeck (1841-1907), a grandi à Ixelles, une commune bruxelloise. Il a complété son cycle secondaire à l’Institut Saint-Boniface-Parnasse, obtenant son diplôme en 1924.

Autodidacte, Raymond de Meester est reconnu comme un sculpteur animalier de talent, spécialisé dans la représentation du mouvement et des émotions des animaux. Il puisait son inspiration principalement au zoo d’Anvers et dans les ménageries de cirque.

ARTIMO

Fine Arts

Since 1985

SPECIALISED IN 19TH - 20TH SCULPTURES

Il a réalisé plusieurs oeuvres monumentales pour des expositions internationales, la plus célèbre étant son *Lion rugissant*, situé au Parc Malou à Woluwe-Saint-Lambert, commandé pour l'Exposition Universelle de Bruxelles en 1958.

Raymond de Meester a exposé ses oeuvres en Belgique, en France, en Italie et aux États-Unis, recevant plusieurs distinctions, dont le Premier Prix de Sculpture Chapman en 1969 et le Prix de la Sculpture européenne des Arts en 1972.

Ses sculptures sont présentes dans de nombreux musées belges, notamment à Ixelles (*Ours jouant*), Saint-Gilles (*Tigre assis grognant*), Malines (*Autruche des îles Somalis*), et Liège (*Poulain de quinze jours se léchant*). Ses oeuvres sont également exposées à l'international, dans des musées prestigieux comme le Musée d'Orsay à Paris, ainsi qu'à Lisbonne, Oslo, Buenos Aires, Riga, Tallinn, Le Caire, et Mexico.

Raymond de Meester de Betzenbroeck est décédé en 1995 et repose dans le caveau familial au cimetière de Bruxelles à Evere.

DIMENSIONS :

- 45 x 65 cm

MATIÈRE :

- Bronze sur base en marbre