

ARTIMO

Fine Arts

Since 1985

SPECIALISED IN 19TH - 20TH SCULPTURES

“La Jeune fille de Bou Saâda”, Louis-Ernest Barrias, ca. 1890

Créée pour le tombeau du peintre orientaliste Gustave Guillaumet, la Jeune fille de Bou Saâda est un hommage sculptural à l'univers pictural de l'artiste. Barrias reprend le motif récurrent des toiles de Guillaumet, telles que *Les Tisseuses*, où des jeunes femmes de Bou Saâda sont représentées assises, concentrées sur le geste de filer la laine.

Dans sa transposition en bronze, Barrias conserve la posture méditative mais substitue la quenouille et la laine par un bouquet de fleurs. Ce déplacement subtil transforme une scène quotidienne en une allégorie poétique : la jeune fille, les yeux mi-clos incarne une offrande silencieuse, empreinte de douceur et de recueillement.

La version de 71 cm du Musée Camill Claudel associait marbre et incrustations précieuses de turquoise et de nacre. Notre exemplaire en bronze doré de 31 cm propose une interprétation plus intime de ce chef-d'œuvre orientaliste, où l'élégance des drapés et la délicatesse du geste traduisent toute la maîtrise de Barrias.

Louis-Ernest Barrias (1841–1905)

Louis-Ernest Barrias, élève de Jouffroy à l'École des Beaux-Arts, est l'un des sculpteurs français les plus marquants de la fin du XIX^e siècle. Lauréat du second prix de Rome en 1861 avec un bas-relief d'inspiration homérique, il s'impose rapidement comme un artiste sensible, attentif au détail et à l'élégance formelle.

Son œuvre conjugue le langage académique avec une ouverture vers l'orientalisme et les sujets modernes. Parmi ses créations majeures figurent le monument de La Défense de Paris (1883), *La Nature se dévoilant devant la Science* (1899, Muséum national d'Histoire naturelle), ainsi que de nombreux bustes et monuments publics.

Professeur estimé et membre de l'Institut, Barrias incarne l'esprit officiel de la Troisième République tout en cultivant une recherche de raffinement plastique. Sa mort en 1905 mit un terme à une carrière féconde, qui laissa à la sculpture française certains de ses jalons les plus emblématiques.

ARTIMO

Fine Arts
Since 1985

SPECIALISED IN 19TH - 20TH SCULPTURES

DIMENSIONS :

- Hauteur : 31 cm

MATIERE :

- Bronze à patine foncée

SIGNATURE :

- “E. Barrias”

FONDEUR :

- Susse Frères, Paris
- Cachet : “Susse Fres Edts à Paris”

PROVENANCE :

- Collection privée française