

ARTIMO

Fine Arts

Since 1985

SPECIALISED IN 19TH - 20TH SCULPTURES

“Laure Du Monceau”, Guillaume Geefs, 1852

Ce remarquable buste en marbre blanc de Carrare représente *Marie Louise Wilhelmine Laure Du Monceau*, née à Bruxelles le 7 mai 1829 et décédée prématurément en 1850 à l'âge de 21 ans. Son destin tragique et son appartenance à l'une des grandes familles belges du XIXe siècle confèrent à cette oeuvre une dimension à la fois intime et patrimoniale.

L'artiste a su capter avec une grande sensibilité la jeunesse et la grâce de *Laure*. Le visage est empreint d'une sérénité presque mélancolique, avec des traits adoucis par un modelé subtil. La coiffure, d'une précision exceptionnelle, témoigne du raffinement de la mode féminine sous la monarchie de Léopold Ier. Le traitement du drapé, rehaussé par une étoffe bordée de fourrure finement sculptée, et contrastant entre la souplesse du tissu et la densité du marbre, traduit une virtuosité technique digne des meilleurs portraitistes du XIXe siècle.

Au-delà de l'aspect esthétique, ce buste est un véritable chef-d'oeuvre à la mémoire familiale. *Laure Du Monceau* était la petite-fille du célèbre Lieutenant-Général Du Monceau. Son mariage en 1849 avec *Guillaume Antoine Ernest de Woot de Trixhe, Baron de Jannée*, à peine un an avant son décès, renforce la charge émotionnelle de cette sculpture, qui prend alors des allures de mémoire funéraire, réalisée à titre posthume. La sculpture est signée : *Gme - Geefs, Statuaire de S.M. le Roi des Belges. Brux : 1852.*

Au dos de la sculpture est gravé :

*Laure Du Monceau, Bnne De Jannée ;
Née à Bruxelles, le 7 mai 1829,
Décédée le 20 9bre 1850.*

Cette oeuvre, chargée d'histoire, incarne à la fois le raffinement artistique et la permanence du souvenir. Elle témoigne du rôle du portrait sculpté dans la construction de la mémoire familiale aristocratique et constitue aujourd'hui un témoignage rare d'un pan méconnu du patrimoine belge.

GUILLAUME GEEFS (Anvers 1805-1883 Bruxelles)

Guillaume (Willem) Geefs est l'une des figures majeures de la sculpture belge du XIXe siècle. Né à Anvers en 1805, au sein d'une famille connue pour être un vivier d'artistes (ses frères, notamment Joseph, Aloys, Jean, Théodore et Charles sont également sculpteurs). Il s'impose rapidement comme l'un des sculpteurs les plus talentueux de son temps et devient statuaire officiel de Sa Majesté le Roi des Belges, un titre qui lui assure de nombreuses commandes prestigieuses sous le règne de Léopold Ier.

ARTIMO

Fine Arts

Since 1985

SPECIALISED IN 19TH - 20TH SCULPTURES

Formé à l'Académie royale des Beaux-Arts d'Anvers, où il fut l'élève de Jean-Louis Van Geel (1787-1852), il développe un style influencé par le Néoclassicisme, tout en y insufflant une expressivité et un naturalisme qui marquent une évolution vers le Romantisme.

Il poursuit son apprentissage à Paris en 1828. De retour en Belgique, il enseignera à son tour à l'Académie d'Anvers où il conquiert l'admiration de Léopold Ier, premier monarque de la toute jeune Belgique. Installé à Schaerbeek, il devient professeur de l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles et il voit les commandes affluer, car l'enjeu est alors d'inscrire, dans la pierre des monuments, la conscience nationale naissante.

Dans les années 1830, Guillaume Geefs se distingue par des commandes d'envergure. Il réalise notamment plusieurs statues monumentales pour la jeune Belgique indépendante, notamment :

- Le monument de la place des Martyrs à Bruxelles pour honorer l'héroïsme des révolutionnaires.
- Le Mausolée de marbre blanc de Frédéric de Mérode dans la Cathédrale Saints-Michel-et-Gudule.

Et ensuite,

- Le monument de Rubens à Anvers, dévoilé en 1843, qui demeure l'un de ses chefs-d'oeuvre les plus connus.
- La statue de Léopold Ier sur la Colonne du Congrès, inaugurée en 1859.
- Le cénotaphe de saint Hubert de Liège dans la Basilique Saints-Pierre-et-Paul, à Saint-Hubert (1847).
- Le groupe "Le Génie du Mal" (1848) dans la cathédrale Saint-Paul de Liège, où son style se fait plus dramatique et expressif, flirtant avec le romantisme noir.

Sa réputation dépasse rapidement les frontières de la Belgique. il exécute des sculptures pour les Pays-bas et la France et expose régulièrement aux Salons artistiques de Paris et de Bruxelles.

En parallèle de son travail monumental, Guillaume Geefs excelle dans l'art du buste et du portrait sculpté. Son talent pour capturer avec finesse les traits et la dignité de ses modèles en fait un sculpteur très sollicité par la noblesse belge. il réalise des bustes de nombreuses personnalités, qu'il traite avec une approche mêlant idéalisme et naturalisme, dans la pure tradition académique.

Le buste de Laure Du Monceau (1852) s'inscrit parfaitement dans cette production. Commandé suite au décès prématuré de la jeune baronne, il illustre cette tradition du portrait posthume aristocratique, où le sculpteur transforme un souvenir familial en un véritable monument mémoriel.

Guillaume Geefs s'investit également dans l'art funéraire, réalisant des monuments de mémoire qui contribuent à la pérennité des figures qu'il immortalise en marbre ou en bronze.

ARTIMO

Fine Arts

Since 1985

SPECIALISED IN 19TH - 20TH SCULPTURES

Décédé en 1883, guillaume Geefs laisse derrière lui un patrimoine sculptural impressionnant, jalonnant les espaces publics et les collections privées de Belgique et d'ailleurs. Ses oeuvres sont aujourd'hui conservées dans de nombreux musées et institutions, et ses sculptures monumentales continuent d'orner les places et édifices de Belgique.

Son style, à la croisée du classicisme et du romantisme, a durablement marqué la sculpture belge du XIXe siècle. le buste de Laure Du Monceau, par son raffinement et son caractère intime, est un exemple parfait de cette sensibilité artistique qui transcende la simple représentation pour atteindre une véritable dimension mémorielle.

Parmi ses élèves, figurent :

- Ses frères Jean (sculpteur) et Alexandre (médailleur)
- Victor Poelaert
- Jef Lambeaux qui sera lui aussi une grande figure de la sculpture belge.
- Léopold Harz

Quelques œuvres dans l'espace public :

- 1833-1837 : statue de Frédéric de Mérode, dans la cathédrale Saints-Michel-et-Gudule, à Bruxelles.
- 1833-1838 : Monument au général Belliard, rue Baron Horta, à Bruxelles.
- 1838 : Monument aux martyrs de la révolution de 1830, à Bruxelles.
- 1840 : statue de Pieter Paul Rubens, à Anvers.
- 1842 : tombeau de Maria Malibran (Madame de Bériot), au cimetière de Laeken, à Bruxelles.
- 1842 : statue de André-Modeste Grétry, devant le théâtre royal, à Liège.
- 1843 : statue de Charlemagne, dans la Basilique Saint-Servais à Maastricht.
- 1847 : cénotaphe de saint Hubert, dans la basilique des Saints-Pierre-et-Paul, à Saint-Hubert.
- 1848 : le Génie du Mal, dans la cathédrale Saint-Paul, à Liège.
- 1859 : statue de Léopold Ier, sur la Colonne du Congrès, à Bruxelles.
- 1865 : statue de Théodore Verhaegen, avenue Franklin Roosevelt, à Bruxelles.
- 1868 : statue de Joseph Lebeau, avenue Godin-Parnajon, à Huy.
- 1869 : statue de Léopold Ier, place Léopold, à Namur.
- 1872 : statue de Isabelle Brunelle, comtesse d'Harscamp, boulevard Isabelle Brunelle, à Namur.
- 1872 : statue funéraire de Cornet de Ways-Ruart, dans la cathédrale Saints-Michel-et-Gudule, à Bruxelles.
- 1875 : statue de Louis-Joseph Seutin, à l'hôpital Saint-Pierre, à Bruxelles.
- 1881 : statue de Jean-Baptiste d'Omalius d'Halloy, square d'Omalius, à Namur.
- Monument de la Bataille de Tacámbaro à Audenarde
- Statue en bronze d'un gladiateur, Golden Gate Park, à San Francisco

Il fut également conseiller communal en 1848 puis, de 1852 à 1860, bourgmestre de Schaerbeek. Il y habitait rue des Palais. A partir de 1850, il est membre de l'**Institut de France**.

ARTIMO

Fine Arts
Since 1985

SPECIALISED IN 19TH - 20TH SCULPTURES

DIMENSIONS

- Hauteur : 65,5 cm

MATIERE

- Marbre blanc de Carrare

SIGNATURE

- Signé dans le marbre : Gme - Geefs, Statuaire de S.M. le Roi des Belges. Brux : 1852