

ARTIMO

Fine Arts

Since 1985

SPECIALISED IN 19TH - 20TH SCULPTURES

“Cordoue, vue de la mosquée, de la porte romaine et du pont mauresque sur le Guadalquivir”

François Antoine Bossuet, 1858

Cette grande vue de Cordoue compte parmi les œuvres espagnoles les plus abouties de François-Antoine Bossuet, l'un des principaux peintres belges de paysages et d'architecture du XIX^e siècle. Réalisée en 1858, à l'apogée de sa maturité artistique, elle témoigne de sa fascination pour les grandes cités historiques du sud de l'Europe et de sa capacité exceptionnelle à traduire la majesté architecturale en paysage poétique.

La composition se déploie le long des rives du Guadalquivir, où l'Antiquité, le monde islamique et l'Espagne chrétienne coexistent dans une vision panoramique unique. Au premier plan, des vestiges de maçonneries romaines et des arcades en ruine encadrent de petites figures animées, qui donnent l'échelle humaine à ce décor monumental. Une embarcation chargée de personnages aux costumes colorés glisse sur l'eau calme, dont les reflets se fondent doucement dans la lumière dorée du soir.

Sur la gauche s'élève la silhouette puissante de l'ancienne grande mosquée de Cordoue, devenue cathédrale, dont le minaret transformé en clocher domine la ville. Bossuet la présente non seulement comme un monument emblématique, mais comme le symbole même de l'histoire stratifiée de Cordoue, où plusieurs civilisations ont inscrit leur mémoire dans la pierre. Derrière elle, remparts et tours s'élèvent en une masse compacte, découpée par une lumière chaude qui en souligne les volumes.

À droite, le pont romain traverse le Guadalquivir dans une longue succession rythmée d'arches, conduisant le regard vers l'horizon. À l'extrémité gauche du pont se dresse la porte romaine, vestige de l'antique enceinte de la ville, qui marquait autrefois l'un des principaux accès à Cordoue. Bien que d'origine romaine, le pont est souvent qualifié de “pont mauresque” en raison des importants agrandissements et restaurations réalisés à l'époque islamique, qui lui ont donné en grande partie son aspect actuel.

Bossuet appartient à cette génération qui a renouvelé la tradition de la *veduta* en y associant rigueur topographique et sensibilité romantique. La *veduta* est un genre pictural né en Italie, désignant une vue urbaine ou paysagère fondée sur une représentation précise des lieux, tout en laissant place à une mise en scène poétique de la lumière, de l'atmosphère et de la vie humaine. Chez Bossuet, la *veduta* n'est jamais un simple relevé architectural : elle devient une composition savante où l'histoire, l'espace et la lumière dialoguent pour créer une image à la fois fidèle et idéale.

Comparable par son ambition et sa qualité à la célèbre vue de Cordoue conservée au Victoria and Albert Museum de Londres, ce tableau figure parmi les chefs-d'œuvre espagnols de l'artiste. Il incarne pleinement la réputation de Bossuet comme peintre des villes du Sud, maître des atmosphères lumineuses et de la poésie architecturale, capable de transformer la réalité historique en une image d'une beauté intemporelle.

ARTIMO

Fine Arts

Since 1985

SPECIALISED IN 19TH - 20TH SCULPTURES

François-Antoine Bossuet (Ypres, 1798–1889, Brussels)

François-Antoine Bossuet est l'un des grands maîtres belges de la peinture de paysage architectural et de la *veduta* au XIX^e siècle. Né à Ypres en 1798, il se forme à l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles, où il acquiert très tôt une maîtrise rigoureuse du dessin, de la perspective et de la construction spatiale. Son intérêt pour l'architecture et les villes historiques devient rapidement le cœur de son œuvre.

En 1843, Bossuet publie un traité de perspective, preuve de son approche à la fois artistique et scientifique de la représentation de l'espace. Cette maîtrise technique lui permet de développer un style reconnaissable, fondé sur une grande précision topographique, alliée à une sensibilité lumineuse et poétique. En 1855, il est nommé professeur à l'Académie de Bruxelles, où il forme plusieurs artistes majeurs, dont Jean-Baptiste Van Moer (1819-1884) et François Étienne Musin (1820-1888), figures importantes de la peinture de *vedute* et de paysages.

Bossuet voyage intensément à travers l'Europe. L'Italie et l'Espagne occupent une place centrale dans son œuvre, mais il parcourt également l'Allemagne, la France et l'Afrique du Nord, notamment le Maroc. À l'image de nombreux artistes belges de sa génération, il s'inscrit dans une tradition de voyage d'étude héritée du Grand Tour, tout en s'ouvrant à des horizons plus lointains et « exotiques », très prisés dans la seconde moitié du XIX^e siècle.

Ses tableaux représentent des villes et paysages célèbres: Venise, Rome, Séville, Cordoue, mais aussi des ports, des rives de fleuves et des scènes animées par de petites figures qui donnent vie à l'architecture. Bossuet ne se contente jamais d'un relevé froid: il compose ses vues comme des scènes théâtrales où la lumière, l'atmosphère et la présence humaine jouent un rôle essentiel. Sa palette, souvent douce et lumineuse, cherche à restituer l'éclat particulier des pays méditerranéens.

Il appartient à cette génération d'artistes belges qui, tout en affirmant une identité nationale après l'indépendance de 1830, restent fortement marqués par le goût académique français et par l'héritage des peintres hollandais et italiens. Sa peinture annonce aussi, par son attention aux effets de lumière et à la peinture en plein air, certaines recherches qui seront développées plus tard par l'Impressionnisme.

Apprécié de son vivant, collectionné par de grands amateurs européens, Bossuet est aujourd'hui représenté dans plusieurs collections publiques majeures, notamment au Victoria and Albert Museum de Londres. Son œuvre constitue un témoignage majeur du regard romantique et savant porté par le XIX^e siècle sur les villes historiques, perçues comme des lieux où se superposent les civilisations, les styles et les siècles.

ARTIMO

Fine Arts
Since 1985

SPECIALISED IN 19TH - 20TH SCULPTURES

DIMENSIONS :

- 80 x 107 cm

MATIÈRE :

- Huile sur toile

SIGNATURE :

- En bas à gauche : F Bossuet
- Inscriptions au dos : "1m07x80./Bruxelles, le 20 Oct: 1858/F. Bossuet."

PROVENANCE :

- Acquired from the artist by the brothers Repelaer, Dordrecht ca.1860
- Acquired from the above by Ms. Maria Ardoldina Repelaer, Dordrecht
- Acquired from the above by Ms. Cornelia Pauline Van den Santheuvel, Dordrecht
- Acquired from the above by Ms. Françoise Agathe Lydia Gerard Thesing, The Hague
- Acquired from the above by Ms. Henrietta Margaretha Gerardina Lamberts Hurrelbrinck, Leiden, thence by descent to the present owners.

ARTIMO

Fine Arts
Since 1985

SPECIALISED IN 19TH - 20TH SCULPTURES



François Antoine Bossuet (1798-1889), *A View of Cordoba, Spain*, 1863, huile sur toile, Victoria and Albert Museum, Londres. Collection : Prints, Drawings & Paintings. Numéro d'inventaire : 1071-1886