

ARTIMO

Fine Arts

Since 1985

SPECIALISED IN 19TH - 20TH SCULPTURES

“La Sortie du Bain de Mer” de Charles-Auguste Fraikin

Avec cette oeuvre, Charles-Auguste Fraikin célèbre la beauté féminine saisie dans l'intimité d'un geste quotidien : celui, pudique et naturel, d'une jeune femme émergeant de l'eau et essorant ses longs cheveux. Le sculpteur excelle ici dans l'art de suggérer plus que de dévoiler. Le drapé finement ajusté épouse les formes du corps tout en les dissimulant avec grâce, jouant sur la translucidité du marbre et la douceur des volumes.

Le mouvement du modèle introduit une dynamique subtile, accentuée par la tension du bras tirant la chevelure, qui anime la composition sans en rompre l'équilibre. Les pieds nus, l'un à peine soulevé, traduisent une sortie d'eau récente, accentuée par la légèreté du tissu et la présence de l'amphore posée derrière elle — motif antique discret qui ancre la scène dans une imagerie à la fois mythologique et bourgeoise.

L'oeuvre témoigne de la double influence de l'idéal classique et du goût romantique pour l'évocation sensible de la féminité. Par son traitement des surfaces, soyeuses, nettes, presque vibrantes, Fraikin atteint un degré de finesse remarquable, tout en conservant une narration limpide : celle d'un moment suspendu, à la frontière entre la scène de genre et l'allégorie.

La Sortie du Bain de Mer illustre avec brio la capacité de Fraikin à conjuguer pudeur et sensualité, simplicité et virtuosité, dans une sculpture qui parle autant à l'oeil qu'à l'imaginaire.

Charles-Auguste Fraikin (Herentals, 1817-1893, Schaerbeek)

Né en 1817 à Herentals, Fraikin suit très jeune des cours de dessin à Anvers, puis de peinture à Bruxelles. Mais après le décès de son père en 1833, à seulement 16 ans, il se retrouve sans ressources. Pour subvenir à ses besoins, il entre au service de pharmaciens (Van Tilborg, puis le pharmacien du Roi, M. de Hemptinne), où il met à profit ses connaissances en latin.

En parallèle, sa passion pour l'art reste intacte. Marqué par les œuvres de Guillaume Geefs, il décide d'abandonner la voie pharmaceutique. Soutenu par des bienfaiteurs, il entre en 1836 dans l'atelier de Pieter Puyenbroeck, puis à l'Académie de Bruxelles (1840-1842), où il perfectionne sa maîtrise sculpturale.

Dès 1839, il expose au Salon de Bruxelles (Jeune fille cueillant des fleurs). En 1845, il obtient la médaille d'or pour *Amour captif*, acheté par le Musée royal des Beaux-Arts, puis exposé à l'Ermitage de Saint-Petersbourg. Son succès ouvre la voie à de nombreuses commandes publiques.

Il explore le marbre, le bronze, mais aussi des matériaux modernes comme le plastique thermofondu.

ARTIMO

Fine Arts

Since 1985

SPECIALISED IN 19TH - 20TH SCULPTURES

En 1888, il fait don de 94 sculptures à sa ville natale, qui fonde le musée Fraikin. Il en supervise personnellement la mise en place. À sa mort en 1893, il est salué comme une figure majeure de la sculpture belge du XIXe siècle.

Œuvres et commandes emblématiques

- Statues de la façade de l'Hôtel de Ville de Bruxelles
- Fontaine dédiée au bourgmestre Rouppe
- Monument funéraire de la Reine Louise-Marie
- Figures d'Egmont et Hornes (Colonne du Congrès)
- Buste d'Adolphe Quetelet (jardins de l'Académie)

Distinctions et honneurs

- Médaille d'honneur au Salon de Paris (1845)
- Légion d'honneur (France)
- Commandeur de l'Ordre de Léopold
- Membre de nombreuses académies : Bruxelles, Anvers, Vienne, Florence, Dallas...

Une version réduite de La Sortie du Bain de Mer fut également réalisée (le plâtre sans doute). Ce modèle figure parmi les œuvres exposées dans le Musée Fraikin à Herentals. On la distingue clairement sur les photographies anciennes du musée, où elle est présentée aux côtés d'autres sculptures emblématiques de l'artiste, témoignant de l'importance qu'il accordait à cette composition dans son propre corpus. Ce témoignage nous renseigne également sur le fait que la sculpture existe également en marbre de Seravezza.

ARTIMO

Fine Arts

Since 1985

SPECIALISED IN 19TH - 20TH SCULPTURES



Musée Franklin à Herenthals - n° 3.

N° 15. Modèle de la statue du R. P. Desmedt, coulée en bronze dans des proportions colossales, érigée à Termonde en l'honneur de cet intrépide missionnaire, qui a consacré près de cinquante années à évangéliser les contrées les plus sauvages de l'Amérique.

N° 16. La sortie du bain de mer.
Modèle réduit d'une statue exécutée en marbre de Seravezza. Elle est encore en la possession de l'artiste.

N° 17. Vénus à la Colombe.
Cette œuvre dans une dimension de 31 centim. est le premier essai du statuaire. Elle a été publiée par l'éditeur Daems, qui en a vendu une grande quantité ; la première épreuve fut achetée par M. De Keyser, directeur de l'Académie d'Anvers ; peu après on la voyait dans tous les pays. Le modèle original fut dérobé à l'artiste. Elle fut également reproduite en bronze.



ARTIMO

Fine Arts

Since 1985

SPECIALISED IN 19TH - 20TH SCULPTURES

DIMENSIONS :

- 123,00 x 37,00 x 33,00 cm

MATIERE :

- Marbre blanc de Carrare

SIGNATURE :

- C.A. Fraikin.

PROVENANCE : Collection Francis Meyer, Suisse

Francis Meyer était un marchand d'art, mécène et collectionneur établi à Bienne, en Suisse, dont la collection privée est considérée comme l'une des plus remarquables d'Europe en matière d'arts décoratifs du XIXe et du début du XXe siècle. À travers un parcours passionné, il rassembla des œuvres d'une grande élégance, notamment des peintures, objets d'art et près d'une centaine de sculptures, incarnant l'esthétique raffinée de la Belle Époque et de l'Art Nouveau. Installées dans la prestigieuse villa Elfenau, ses pièces témoignent autant d'un goût personnel exigeant que d'un intérêt pour l'artisanat d'art, la beauté de la nature, et les aspirations artistiques de son temps. Sa collection se distingue par sa cohérence, sa rareté, et sa capacité à évoquer l'idée d'un art intemporel et humaniste.



Villa Elfenau, Bienne, Suisse