

ARTIMO

Fine Arts

Since 1985

SPECIALISED IN 19TH - 20TH SCULPTURES

Eros & Psyché, Dante Zoi, Fin XIXe siècle

Cette sculpture monumentale en albâtre représente l'un des mythes les plus célèbres de l'Antiquité : l'union d'Éros, dieu de l'amour, et de Psyché, figure de l'âme humaine. Zoi choisit l'instant le plus chargé d'émotion : celui de l'étreinte, où le désir devient reconnaissance et où l'amour s'unit à l'âme.

Les corps s'enlacent dans une composition ascendante. Éros, reconnaissable à ses ailes largement déployées, enveloppe Psyché dans un geste à la fois protecteur et passionné. Les ailes, finement ciselées, créent un jeu de lignes obliques qui dynamise la silhouette et guide le regard vers le sommet de la composition. La torsion des bustes donne à l'ensemble une impression de mouvement suspendu, comme si la scène flottait hors du temps.

Le choix de l'albâtre n'est pas anodin. Sa translucidité naturelle adoucit les volumes, capte la lumière et donne à la peau une qualité presque vivante. Les chairs sont lisses, délicatement modelées, tandis que les cheveux et les ailes reçoivent un traitement plus vibrant, jouant sur le contraste des textures.

Zoi traite le mythe sans emphase héroïque. Ici, pas de triomphe théâtral, mais une tendresse charnelle, presque intime. L'œuvre évoque moins le récit mythologique que l'idée universelle de la rencontre entre l'amour et l'âme. On retrouve dans cette pièce l'héritage romantique de ses débuts, mêlé à une élégance formelle annonçant déjà l'Art Déco.

Cette sculpture illustre parfaitement la double identité de Dante Zoi : héritier de la grande tradition florentine et, en même temps, artiste capable d'en renouveler le langage par la douceur des lignes, la sensualité maîtrisée et le goût du décoratif noble.

Dante Zoi (Actif à Florence, env. 1890–1925)

Sculpteur italien formé dans la grande tradition florentine, Dante Zoi appartient à cette génération charnière qui regarde encore le XIXe siècle droit dans les yeux tout en glissant, sans trop s'en rendre compte, vers le XXe. Il travaille à Florence à la fin du XIXe et au début du XXe siècle, dans un contexte où les grands ateliers perpétuent les savoir-faire académiques tout en s'adaptant aux nouveaux goûts décoratifs.

Ses premières œuvres s'inscrivent dans un style romantique et naturaliste, héritier direct de la sculpture académique. Progressivement, il adopte des lignes plus stylisées et élégantes, proches de l'esthétique Art Déco. On trouve ainsi, dans son corpus, aussi bien des figures sentimentales et mythologiques que des sculptures plus décoratives, parfois d'inspiration orientalisante.

Zoi collabore avec des ateliers florentins de premier plan, notamment Romanelli et Lapini, véritables piliers de la sculpture en marbre à Florence. Cette fréquentation explique la qualité technique de ses œuvres : tailles nettes, chairs souples, maîtrise des drapés et sens aigu de l'équilibre des masses.

ARTIMO

Fine Arts

Since 1985

SPECIALISED IN 19TH - 20TH SCULPTURES

De nombreuses œuvres sont signées « D. Zoi », mais aussi « Professor Zoi » ou « Prof. D. Zoi Firenze », titre qu'il acquiert au début du XXe siècle, probablement en lien avec une activité d'enseignement ou une reconnaissance officielle de ses compétences. Cette mention n'est pas décorative : elle marque un statut et une légitimité dans le milieu artistique florentin.

Il est référencé dans le Nuovo Dizionario degli Scultori Italiani dell'Ottocento e del primo Novecento d'Antonio Panzetta, ce qui confirme sa place dans l'histoire de la sculpture italienne de cette période.

DIMENSIONS :

- Hauteur : 145 cm

MATIERE :

- Albâtre

SIGNATURE :

- D ZOI FIRENZE

PROVENANCE :

- Collection Marcel Perron, Château de l'Abbaye à Neuville-lès-la-Charité, France