

ARTIMO

Fine Arts
Since 1985

SPECIALISED IN 19TH - 20TH SCULPTURES

Nature morte de fleurs, légumes et fruits sur une table de marbre avec une coupe sur pied - Georgius Jacobus Johannes Van Os (1782-1861)

TECHNIQUE :

- Huile sur toile

DIMENSIONS :

- 92,5 x 73,3 cm

SIGNATURE :

- “GJJ Van Os Paris 1836”

Ce grand bouquet de fleurs, fruits et légumes repose sur un entablement de marbre. La composition, d’une richesse foisonnante, illustre la virtuosité de Van Os dans l’art du stilleven (nature morte hollandaise).

Au sommet, on distingue un ananas – symbole de rareté et d’exotisme au XIX^e siècle – accompagné de fleurs éclatantes. Au centre, une pyramide de raisins blancs et noirs occupe la scène, éclatant de fraîcheur et de lumière. Autour d’eux, tomates, pêches, aubergines et poivrons enrichissent la composition par leurs couleurs chaudes et profondes. Au premier plan, l’œil se pose sur un entassement luxuriant qui mêle botanique et abondance : la brillance de la peau des fruits contraste avec la délicatesse veloutée des pétales.

Chaque détail est traité avec une précision presque scientifique, fidèle à la tradition naturaliste héritée de son père Jan van Os et dans la lignée des grands maîtres du XVIII^e siècle comme Jan van Huysum. La lumière, douce mais focalisée, souligne les textures : transparence des raisins, velouté des pêches, brillance de l’ananas, éclat des fleurs.

Van Os reprend la grande tradition du stilleven hollandais du Siècle d’or, mais y ajoute une touche romantique propre au XIX^e siècle. La présence de l’ananas, fruit rare et coûteux, traduit non seulement la richesse du commanditaire mais aussi la fascination contemporaine pour les produits d’importation.

ARTIMO

Fine Arts

Since 1985

SPECIALISED IN 19TH - 20TH SCULPTURES

Cette nature morte monumentale de Van Os est une célébration de l'abondance et du raffinement. Entre hommage à la tradition hollandaise et ouverture sur l'exotisme du XIX^e siècle, elle démontre l'habileté technique de l'artiste et son rôle de passeur entre la peinture de fleurs classique et le goût romantique de son époque.

