

ARTIMO

Fine Arts

Since 1985

SPECIALISED IN 19TH - 20TH SCULPTURES

“Galathée”, Laurent-Honoré Marqueste (1848-1920)

Dans un équilibre subtil entre grâce et tension, cette sculpture de Laurent-Honoré Marqueste représente Galathée, l'héroïne du célèbre mythe de Pygmalion tel que relaté par Ovide dans *Les Métamorphoses* (Livre X, vers 243-297). Pygmalion, sculpteur chypriote désabusé par les femmes de son temps, donne forme à une statue d'une beauté idéale et en tombe amoureux. Touchée par la sincérité de son amour, Vénus exauce sa prière : la statue prend vie sous ses mains. C'est cet instant de métamorphose que Marqueste choisit d'immortaliser.

Le corps délicatement torsadé, les bras levés dans un geste protecteur ou de surprise, la jeune femme semble émerger lentement de son bloc originel. Le traitement du marbre, d'une finesse remarquable, capture la douceur de la chair naissante, tandis que le visage rêveur, à demi voilé par les bras, traduit la pudeur d'une être nouvellement éveillé au monde sensible.

Au pied de la figure, l'outil du sculpteur ainsi qu'une rose soigneusement posée rappellent subtilement la main de Pygmalion et l'amour qui l'a façonnée. Ce choix narratif – ne représenter que Galathée – renforce l'intensité symbolique du sujet et invite à contempler la frontière floue entre art et vie, matière et sentiment.

Un modèle en marbre grandeur nature de *Galathée* d'1m70 existe, dont le plâtre original, présenté Hors concours par Marqueste au Salon de 1884 (n°3731), est conservé au musée des Augustins de Toulouse sous le titre *Le Réveil (Galatée)*. La version en marbre – réalisée vers 1885, fut acquise par l'État français. Après plusieurs affectations, dont au Louvre, elle a été officiellement rattachée au musée d'Orsay en 1986. Depuis 2019, elle est exposée (ou en réserve) au musée départemental Dobrée de Nante.

Laurent-Honoré Marqueste (Toulouse, 1848-1920, Paris)

Né à Toulouse en 1848, Laurent-Honoré Marqueste est l'une des grandes figures de la sculpture française. Élève de Jean-Alexandre Falguière et François Jouffroy à l'École des Beaux-Arts de Paris, il remporte le Prix de Rome en 1871, ce qui lui permet de séjourner à la Villa Médicis dès 1872. Il y approfondit sa connaissance de la sculpture antique et de la Renaissance.

De retour à Paris, Marqueste ouvre son atelier et expose régulièrement au Salon de Paris dès 1874, ainsi qu'aux expositions universelles. Il enseigne à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de 1893 à 1900, dont il devient vice-président en 1902 et président en 1903.

Son œuvre monumentale, souvent empreinte de thèmes mythologiques ou allégoriques, orne aujourd'hui plusieurs lieux emblématiques de Paris : les jardins des Tuileries, le Jardin du Luxembourg, ou encore l'Hôtel de Ville. Il est l'auteur de figures majeures comme *Persée et la Gorgone*.

ARTIMO

Fine Arts

Since 1985

SPECIALISED IN 19TH - 20TH SCULPTURES

Marqueste décède à Paris en 1920. Aujourd'hui, ses œuvres sont conservées dans les grandes institutions françaises telles que le Musée d'Orsay, le Petit Palais, et plusieurs musées de région.

Il reçut plusieurs distinctions, parmi lesquelles :

- Médaille de 2e classe à l'Exposition Universelle de 1878
- Médaille de 1er classe en 1876
- Chevalier de la Légion d'honneur en 1884
- Grand Prix et médaille d'or à l'Exposition Universelle de 1900

MATIÈRE :

- Marbre blanc de Carrare

DIMENSION :

- Hauteur : 82 cm

SIGNATURE :

- "Marqueste" sur la base
- Titrée "GALATHEE"

ARTIMO

Fine Arts

Since 1985

SPECIALISED IN 19TH - 20TH SCULPTURES

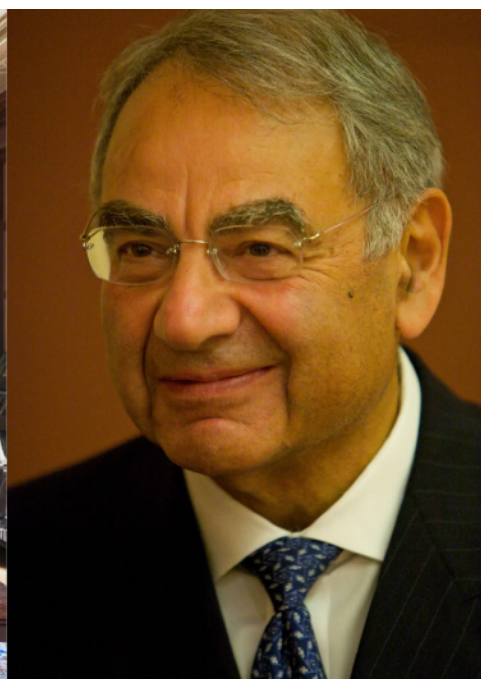
PROVENANCE :

- MacConnal Mason, London
- Collection Aso O. Tavitian

Aso O. Tavitian (1940–2020) fut un entrepreneur, philanthrope et collectionneur d'art d'origine arménienne, installé aux États-Unis. Fondateur de la société de logiciels Syncsort Inc., il se distingua autant par sa réussite dans le secteur technologique que par son engagement philanthropique en faveur des institutions culturelles, éducatives et diplomatiques. Il créa la Tavitian Foundation, qui soutint activement le développement institutionnel en Arménie, ainsi que son mécénat auprès de grandes institutions américaines, comme le Metropolitan Museum of Art ou The Morgan Library & Museum. Collectionneur éclairé, Aso O. Tavitian constitua au fil des décennies une collection exigeante d'œuvres raffinées, notamment dans le domaine des arts décoratifs européens et de la sculpture figurative des XIX^e et XX^e siècles d'une grande qualité historique et esthétique.



Une pièce meublée dans la demeure de Aso O. Tavitian. Parmi les tableaux figurent des oeuvres de Lucas Cranach l'Ancien et Pierre Paul Rubens. (*New York Times*, 24 décembre 2024)



Portrait de Aso O. Tavitian
(1940-2020)

ARTIMO

Fine Arts
Since 1985

SPECIALISED IN 19TH - 20TH SCULPTURES



Laurent-Honoré Marqueste, *Galathée*
Commandée en 1884 par l'Etat, acquise en 1885.
Hauteur : 170 cm
Marbre
Musée d'Orsay, Paris, RF 854

ARTIMO

Fine Arts

Since 1985

SPECIALISED IN 19TH - 20TH SCULPTURES



Laurent-Honoré Marqueste, *Galathée*

Hauteur : 170 cm

Marbre

Musée Dobrée, Nantes, D 2019.2.1

ARTIMO

Fine Arts

Since 1985

SPECIALISED IN 19TH - 20TH SCULPTURES



3729 MARIOTON (E.). Chactas; — statue, plâtre.
3730 — Portrait de la mère de l'auteur; — buste, terre cuite.
3731 MARQUESTE (L.-H.). H. C. Galathée; — statue, plâtre.
3732 MARTENS (J.-B.). Nymphé; — statue marbre, sur piédestal.
3733 — Le matin; — buste, marbre.
MARTIN (M^{lle} E.). Portrait de M^{lle} D...; — buste, terre cuite.

Laurent-Honoré Marqueste, *Galathée ou Le Réveil*

Hauteur : 173 cm

Plâtre

Musée des Augustins, Toulouse, RA 1042