

ARTIMO

Fine Arts

Since 1985

SPECIALISED IN 19TH - 20TH SCULPTURES

“Buste de Victoria du Royaume-Uni” par Guillaume Geefs, 1841

Remarquable buste de la encore très jeune princesse du Royaume-Uni Victoria, future impératrice allemande réalisé par Guillaume Geefs, statuaire du roi.

Ce buste se démarque par sa finesse, la délicatesse des perles sculptées dans le marbre et l'élégance des broderies de la tunique. L'expression de la jeune princesse est parfaitement transcrite dans la pierre.

Victoria du Royaume-Uni (1840-1901)

La princesse Victoria, surnommée Vicky, naquit le 21 novembre 1840 au Palais de Buckingham à Londres. Son père était le prince Albert de Saxe-Cobourg-Gotha, fils cadet du duc Ernest Ier de Saxe-Cobourg-Gotha et de la princesse Luise de Saxe-Gotha-Altenbourg. Sa mère était la reine Victoria du Royaume-Uni, fille unique du prince Edward Augustus, duc de Kent et Strathearn, et de la princesse Victoria de Saxe-Cobourg-Saalfeld, sœur du duc Ernest Ier de Saxe-Cobourg-Gotha et du roi des Belges Léopold Ier.

Victoria fut baptisée le 10 février 1841 au Palais de Buckingham par l'archevêque de Canterbury. Ses parrains furent le roi Léopold Ier des Belges, le duc Ernest Ier de Saxe-Cobourg-Gotha et le prince Augustus Frederick, duc de Sussex, ses oncles. Ses marraines furent la reine douairière née Adélaïde de Saxe-Meiningen, la princesse Mary, duchesse de Gloucester et d'Édimbourg et la princesse Victoria de Saxe-Cobourg-Saalfeld, ses tantes et grand-mère.

En 1851, la princesse royale rencontra son futur époux, le prince Frédéric-Guillaume de Prusse, à l'occasion de sa visite et de celle de ses parents, le prince Guillaume de Prusse et la princesse née Augusta de Saxe-Weimar-Eisenach à l'inauguration de l'Exposition universelle. À cet époque, le prince Frédéric-Guillaume était deuxième dans la ligne de succession au trône prussien, derrière son père à l'époque héritier présomptif de son frère, le roi Frédéric-Guillaume IV dont la santé mentale déclinait. Les deux jeunes gens se promirent l'un à l'autre en 1855 à Balmoral. Frédéric-Guillaume était alors âgé de 24 ans et Victoria de 14 ans...

La cour prussienne et le palais de Buckingham annoncèrent officiellement les fiançailles le 19 mai 1857. Le mariage eut lieu le 25 janvier 1858 à la chapelle royale du Palais St. James. Ce mariage, à l'occasion duquel Victoria devint Son Altesse Royale la princesse Frédéric-Guillaume de Prusse, était à la fois un mariage d'amour et une alliance dynastique. Les parents de Victoria espéraient que le mariage de leur fille avec le probable futur roi de Prusse resserrerait les liens entre Londres et Berlin, et permettrait l'émergence d'une Allemagne unifiée mais aussi libérale.

Le 2 janvier 1861, à la mort du roi Frédéric-Guillaume IV, son frère cadet, déjà régent depuis 1858 accéda au trône sous le nom de Guillaume Ier. Le prince Frédéric-Guillaume devint alors le prince héritier de Prusse, et par conséquence la princesse Victoria devint S.A.R. la princesse héritière de Prusse. Cependant, le nouveau prince héritier et la nouvelle princesse héritière demeurèrent politiquement isolés ; leurs opinions libérales et anglophiles n'étaient en effet guère en accord avec le gouvernement autoritaire du Premier ministre de Prusse.

ARTIMO

Fine Arts

Since 1985

SPECIALISED IN 19TH - 20TH SCULPTURES

Pendant les trois guerres de l'unification allemande (la Guerre dano-prussienne de 1864, la Guerre austro-prussienne de 1866 et Guerre franco-prussienne de 1870), le prince et la princesse soutinrent fortement la Confédération de l'Allemagne du Nord. Cela créa un vif désaccord au sein de la famille royale britannique, puisque le prince de Galles avait épousé la princesse Alexandra de Danemark, la fille du roi Christian IX de Danemark, qui régnait sur les territoires disputés du Schleswig et du Holstein. Nonobstant le chancelier menait sourdement campagne pour discréditer le jeune couple, faisant croire que les princes héritiers étaient à la botte de l'Angleterre, prêts à trahir leur pays...

À Versailles, le 18 janvier 1871, les princes souverains de la Confédération de l'Allemagne du Nord, à l'invitation du roi de Bavière suivi des princes souverains d'Allemagne du Sud proclamèrent l'Empire allemand, le roi de Prusse devenant également l'empereur allemand. La couronne du deuxième Reich étant héréditaire en ligne masculine dans la Maison royale de Prusse. Frédéric-Guillaume devint par la même le prince héritier allemand. Victoria devint ainsi S.A.I.&R. la princesse héritière allemande, princesse héritière de Prusse.

À la mort de son père le 9 mars 1888, le prince Frédéric-Guillaume monta sur le trône sous le nom de Frédéric III. La princesse Victoria devint ainsi S.M.I.&R. l'impératrice allemande, reine de Prusse. Mais Frédéric, atteint d'un cancer de la gorge, décède après seulement quatre-vingt-dix-neuf jours de règne, le 15 juin 1888 mettant fin aux derniers espoirs de voir naître une Allemagne démocratique et libérale au grand dam notamment de sa femme et de sa mère. Victoria devient alors S.M.I.&R. l'impératrice Frédéric, reine douairière de Prusse.

Victoria vécut alors retirée à Friedrichshof, une maison de campagne près de Kronberg im Taunus. Sur un plan politique, elle resta de tendance libérale, ce qui provoque la détérioration de ses relations avec son fils l'empereur Guillaume II. Elle n'eut pas moins la joie d'y apprendre que son fils avait renvoyé l'auteur de ses malheurs, le chancelier de Bismarck... À Berlin, elle établit des écoles d'éducation supérieure pour les jeunes filles et des écoles pour les infirmières. Elle est également un mécène pour les artistes et l'une des organisatrices de la Industrial Art Exhibition de 1872.

Victoria meurt d'un cancer à la colonne vertébrale le 5 août 1901 au Friedrichshof, seulement huit mois après la mort de sa mère la reine Victoria. Elle fut enterrée auprès de son époux au mausolée royal de la Friedenskirche dans le Parc de Sanssouci à Potsdam le 13 août.

La création du buste, mise en contexte.

Pour bien comprendre ce qui a amené Guillaume Geefs, à l'époque statuaire du roi des Belges Léopold Ier à réaliser le buste de Victoria enfant, il faut s'intéresser à la relation particulière qu'entretenaient Léopold et la mère de la jeune princesse ; Victoria I, reine du Royaume-Uni.

En 1836, Léopold, devenu roi des Belges en 1831, espère marier sa nièce avec son neveu, Albert de Saxe-Cobourg-Gotha. Comme Léopold, la mère de Victoria et le père d'Albert (Ernest Ier de Saxe-Cobourg et Gotha) sont frères et sœur ; Victoria et Albert sont cousins germains. En mai 1836, Léopold organise une réunion de ses proches appartenant à la famille Saxe-Cobourg et Gotha avec la mère de Victoria dans l'objectif de présenter Albert à Victoria. Guillaume IV est cependant peu favorable à une union avec les Saxe-Cobourg et Gotha et préférerait le parti d'Alexandre des Pays-Bas, le second fils du prince d'Orange. Victoria était consciente des

ARTIMO

Fine Arts

Since 1985

SPECIALISED IN 19TH - 20TH SCULPTURES

nombreux projets matrimoniaux la concernant, et elle évaluait de manière critique les différents candidats. Selon son journal, elle apprécia la compagnie d'Albert dès leur première rencontre. Après sa visite, elle écrivit « [Albert] est extrêmement beau ; ses cheveux sont de même couleur que les miens ; ses yeux sont grands et bleus et il a un beau nez et une bouche très douce avec de belles dents ; mais le charme de sa contenance est son atout le plus délicieux ». À l'inverse, Alexandre était jugé « très quelconque ».

Victoria écrivit à son oncle Léopold, qu'elle considérait comme son « meilleur et plus gentil conseiller », pour le remercier « de la perspective de l'immense bonheur que vous avez contribué à me donner en la personne de ce cher Albert... Il possède toutes les qualités qui pourraient être désirées pour me rendre parfaitement heureuse. Il est si raisonnable, si gentil et si bon et si aimable aussi. Il a en plus l'apparence et l'extérieur les plus plaisants et les plus délicieux qu'il vous est possible de voir ». À 17 ans, Victoria, bien qu'intéressée par Albert, n'est cependant pas prête à se marier. Les deux parties ne s'accordent pas sur un engagement formel mais supposent que l'union se ferait en temps et en heure.

Victoria, une fois reine du Royaume-Uni finit néanmoins par épouser Albert le 10 février 1840.

En 1841, Guillaume Geefs reçoit une commande prestigieuse d'un buste d'Albert de Saxe-Cobourg. A cette occasion, nous pouvons l'affirmer avec un important degré de certitude, il réalise le présent buste de la jeune princesse Victoria, alors première fille d'Albert, tout juste âgée d'un an. La ressemblance avec son portrait réalisé par le peintre Franz Xaver Winterhalter en 1842 et avec la peinture familiale réalisée par le portraitiste anglais John Lucas (également en 1842) confirment l'authenticité de ce buste. De plus Guillaume Geefs était coutumier du fait de sculpter la famille proche de Léopold I (buste du prince Louis-Philippe de Belgique enfant, buste de Léopold II enfant, buste de Charlotte de Belgique enfant, buste du Comte de Flandre enfant).

Le sculpteur belge Guillaume Geefs (Borgerhout, 1805 – 1883, Scharbeek)

Guillaume (Willem) Geefs est un sculpteur belge issu d'une famille connue pour être un vivier d'artistes.

Geefs reçu sa formation à l'époque du Royaume-Uni des Pays-Bas de 1821 à 1829 à l'Académie Royale des Beaux-Arts d'Anvers, où il fut élève de Jean-Louis Van Geel (1787-1852).

Il poursuit son apprentissage à Paris en 1828. De retour dans son pays natal où il enseigne à son tour à l'Académie d'Anvers, il conquiert l'admiration de Léopold Ier, premier monarque de la toute jeune Belgique, et devient son sculpteur officiel.

Installé à Schaerbeek, il y devient professeur à l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles et il voit les commandes affluer, car l'enjeu est alors d'inscrire dans la pierre des monuments la conscience nationale naissante.

C'est d'abord, dès 1832, le monument de la place des Martyrs à Bruxelles pour honorer l'héroïsme des révolutionnaires de 1830, ainsi que le mausolée de marbre blanc de Frédéric de Mérode dans la Cathédrale Saints-Michel-et-Gudule.

ARTIMO

Fine Arts

Since 1985

SPECIALISED IN 19TH - 20TH SCULPTURES

C'est ensuite Rubens qui se voit statufié en 1833 et Léopold Ier lui-même sur la Colonne du Congrès tandis que Belliard viendra en 1852 orner les abords du parc Royal.

Parallèlement, il mène une carrière politique qui le conduira en 1848 à devenir conseiller communal, puis, de 1852 à 1860, bourgmestre de Schaerbeek. Il y habitait rue des Palais.

À partir de 1850, il est également membre de l'Institut de France.

Parmi ses élèves, figurent :

- Ses frères Jean et Alexandre
- Victor Poelaert
- Jef Lambeaux qui sera lui aussi une grande figure de la sculpture belge.
- Léopold Harz

Quelques œuvres dans l'espace public :

- 1833-1837 : statue de Frédéric de Mérode, dans la cathédrale Saints-Michel-et-Gudule, à Bruxelles.
- 1833-1838 : Monument au général Belliard, rue Baron Horta, à Bruxelles.
- 1838 : Monument aux martyrs de la révolution de 1830, à Bruxelles.
- 1840 : statue de Pieter Paul Rubens, à Anvers.
- 1842 : tombeau de Maria Malibran (Madame de Bériot), au cimetière de Laeken, à Bruxelles.
- 1842 : statue de André-Modeste Grétry, devant le théâtre royal, à Liège.
- 1843 : statue de Charlemagne, dans la Basilique Saint-Servais à Maastricht.
- 1847 : cénotaphe de saint Hubert, dans la basilique des Saints-Pierre-et-Paul, à Saint-Hubert.
- 1848 : le Génie du Mal, dans la cathédrale Saint-Paul, à Liège.
- 1859 : statue de Léopold Ier, sur la Colonne du Congrès, à Bruxelles.
- 1865 : statue de Théodore Verhaegen, avenue Franklin Roosevelt, à Bruxelles.
- 1868 : statue de Joseph Lebeau, avenue Godin-Parnajon, à Huy.
- 1869 : statue de Léopold Ier, place Léopold, à Namur.
- 1872 : statue de Isabelle Brunelle, comtesse d'Harscamp, boulevard Isabelle Brunelle, à Namur.
- 1872 : statue funéraire de Cornet de Ways-Ruart, dans la cathédrale Saints-Michel-et-Gudule, à Bruxelles.
- 1875 : statue de Louis-Joseph Seutin, à l'hôpital Saint-Pierre, à Bruxelles.
- 1881 : statue de Jean-Baptiste d'Omalus d'Hallo, square d'Omalus, à Namur.
- Monument de la Bataille de Tacámbaro à Audenarde
- Statue en bronze d'un gladiateur, Golden Gate Park, à San Francisco

ARTIMO

Fine Arts

Since 1985

SPECIALISED IN 19TH - 20TH SCULPTURES



La princesse Victoria avec son père et son chien par John Lucas en 1842.

ARTIMO

Fine Arts

Since 1985

SPECIALISED IN 19TH - 20TH SCULPTURES



La princesse Victoria par Franz Xaver Winterhalter en 1842.

ARTIMO

Fine Arts
Since 1985

SPECIALISED IN 19TH - 20TH SCULPTURES

Bibliographie

- ENGELLEN, C. MARX, M. La Sculpture en Belgique à partir de 1830. Louvain : Engelen – Marx, 2006. Tome III p. 1614 - 1624.
- FRANZ HERRE, KAISERIN FRIEDRICH. Eine Engländerin in Deutschland. Stuttgart: Hohenheim Verlag, 2006.
- VAN LENNEP, J., 1992, Catalogue de la sculpture : artistes nés entre 1750 et 1882. Bruxelles : Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique.

Dimensions

- 49 x 15,5 x 15,5 cm

Matière

- Marble blanc de Carrare

Signature

- Signée "Gme Geefs, statuaire de S.M. le Roi des Belges Brux. 1841"