

ARTIMO

Fine Arts

Since 1985

SPECIALISED IN 19TH - 20TH SCULPTURES

“Cupidon”, Oscar Waldmann, fin XIXe siècle

Cette sculpture représente Cupidon, figure mythologique de l'amour, sous les traits d'un enfant ailé saisi dans un mouvement d'élan et de tension. Le jeune dieu se tient en appui sur un rocher, le corps légèrement incliné vers l'avant. Une jambe assure l'équilibre tandis que l'autre accompagne la dynamique du geste. Le bras gauche lève l'arc, le bras droit avance la flèche.

Le traitement anatomique est à la fois précis et souple. Les volumes sont pleins, les muscles suggérés sans dureté, et la surface du marbre est travaillée de manière à capter subtilement la lumière. Le visage, calme et concentré, exprime une forme de malice contenue, sans emphase théâtrale. Les ailes, discrètement intégrées au dos, ne dominent pas la composition mais en complètent l'équilibre.

L'ensemble s'inscrit dans la tradition académique tardive : une sculpture lisible, élégante, fondée sur la maîtrise du dessin et du modelé, destinée autant à l'émotion visuelle qu'à la contemplation durable. Ce Cupidon conjugue grâce, mouvement et retenue, dans un langage classique renouvelé par la sensibilité de la fin du XIXe siècle.

Oscar Waldmann (Genève, 1856-1937, Paris)

Oscar Waldmann naît à Genève en 1856 et décède à Paris en 1937. Il appartient à la génération de sculpteurs formés dans la tradition académique européenne à la fin du XIXe siècle, à une période où la rigueur technique et l'étude approfondie de l'anatomie restent fondamentales.

Il se forme d'abord en Suisse, puis en Allemagne, notamment à Nuremberg auprès du sculpteur August von Kreling. À Genève, il fréquente également l'atelier de Hugues Bovy, sculpteur et médailleur. Très tôt, il s'installe à Paris, où il développe l'essentiel de sa carrière.

À partir de 1885, il expose régulièrement au Salon des Artistes Français. Il reçoit une médaille d'argent à l'Exposition universelle de Paris en 1900, reconnaissance officielle de son talent. Son œuvre est présentée dans plusieurs pays d'Europe, à Londres, ainsi qu'en Amérique du Nord, notamment au Canada.

Son travail se divise principalement entre deux grands registres :

- la sculpture animalière, dans laquelle il excelle par l'observation précise des attitudes et des volumes ;
- la figure humaine, qu'il traite dans des sujets mythologiques, allégoriques ou décoratifs.

Son style demeure fidèle à un classicisme maîtrisé, fondé sur la clarté de la composition, l'exactitude anatomique et la recherche d'harmonie. Il représente avec constance l'héritage académique de la sculpture européenne à la charnière des XIXe et XXe siècles.

ARTIMO

Fine Arts

Since 1985

SPECIALISED IN 19TH - 20TH SCULPTURES

Ses œuvres sont aujourd'hui conservées dans plusieurs collections publiques et privées, notamment au Musée d'Orsay ("Le Réveil du Lion"), et continuent d'illustrer la vitalité de la sculpture figurative de son temps.

DIMENSIONS :

- Hauteur : 97 cm

MATIÈRE :

- Marbre blanc de Carrare

SIGNATURE :

- "O Waldmann, Paris"